



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI GUGLIELMO MARCONI

FACOLTÀ DI LETTERE

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
FILOLOGIA E LETTERATURE MODERNE

ECHI PAVESIANI NELL'OPERA DI
ANTONIO SANTORI

Relatore:
Chiar.^{ma} Prof.ssa BIANCHI
ANGELA

Candidato:
MARIA CONCETTA
TROVATO
Matr. N°: LET0009140/LM14

ANNO ACCADEMICO

2017/2018

INDICE

INTRODUZIONE

Il mito classico come racconto delle origini p. 1

CAPITOLO I

**1.1 Cesare Pavese: attualità di un'esistenza in bilico
tra *mythos* e *lògos* p. 15**

1.2 La «poetica del mito» p. 27

**1.3 Il classicismo pavesiano
e i *Dialoghi con Leucò* p. 31**

CAPITOLO II

**Fisionomie mitiche del Novecento: il «secolo breve»
tra Pavese e Santori p. 43**

CAPITOLO III

**«Ho dato poesia agli uomini»: etica ed estetica
pavesiana nei versi di Antonio Santori p. 72**

CONCLUSIONI p. 112

BIBLIOGRAFIA p. 114

ABSTRACT

La tesi intende analizzare le principali linee di tangenza esistenti tra il langarolo Cesare Pavese e il marchigiano Antonio Santori (1961-2007), secondo una chiave di lettura che concede ampio spazio al riutilizzo del mito come griglia semantico-valoriale e strumento ermeneutico della modernità.

Il lavoro, corredato di un'introduzione riguardante il valore paradigmatico dell'eredità culturale classica, prende le mosse da un breve, ma esaustivo profilo bio-bibliografico dello scrittore langarolo, ove si attribuisce grande importanza al concetto di mito come autentico *Leitmotiv* della sua carriera letteraria, prima nelle vesti di poeta e traduttore dall'angloamericano e poi, soprattutto, come narratore.

Fornendo altresì alcune indicazioni di carattere generale sul panorama letterario novecentesco, esso illustra per larghe linee il lavoro critico svolto, a più riprese, da Antonio Santori su Pavese, da ritenersi particolarmente prezioso in un momento storico, ovvero gli anni '90 del secolo scorso, che aveva visto rapidamente tramontare le fortune critiche dello scrittore.

Infine, attraverso una nutrita serie di esempi testuali, tratti dalle opere principali dei due autori interessati, si dimostra in che modo l'opera pavesiana e, ancor più, il mandato etico ad essa soggiacente, abbiano rappresentato per Antonio Santori, non solo un fecondo oggetto di studio, nella misura in cui essi ben si prestavano ad ulteriori indagini di carattere filosofico e psicoanalitico, condotte principalmente sulla falsariga di

Nietzsche e di Jung, ma anche, e forse soprattutto, uno dei capisaldi attorno ai quali egli aveva costruito prima, e consolidato poi, la propria fisionomia letteraria e poetica.

Tra le opere di Pavese, una particolare attenzione è stata dedicata ai *Dialoghi con Leucò* (1947), non solo perché su una loro rilettura in chiave junghiana Santori aveva incentrato il pregevole lavoro critico già discusso in precedenza, ma, soprattutto, perché questo smilzo e oscuro libricino, sovente gravato da ingiuste accuse di pedanteria e di anacronismo, si rivela invece, ad una più attenta lettura, ricco di immagini archetipiche fondamentali, che lo stesso Santori sarebbe stato capace di riutilizzare, con gli esiti originalissimi mostrati, per la stesura dei suoi quattro poemi, da *Infinita (La conca)*, opera d'esordio del 1990, fino a *La linea alba* del 2007.

Il magistero pavesiano, già presente in *Saltata*, si è reso particolarmente evidente proprio ne *La linea alba*, poema di dolente bellezza, chiamato incidentalmente a chiudere la parabola artistica santoriana: al di là del valore testamentario posteriormente attribuitogli, (e che, dunque, lo avvicinerrebbe, almeno idealmente, al dichiarato lascito etico dei *Dialoghi con Leucò*) il poema presenta, infatti, alcune tematiche ricorrenti che avevano toccato, più o meno trasversalmente, anche tutta la produzione letteraria del Pavese adulto e ragazzo, da quel cromatismo fascinoso ed esasperato che vede nel bianco, dai due autori declinato nelle sue molteplici valenze simboliche, il colore chimerico per eccellenza, fino alla riappropriazione

paterna, passando, come in utero, attraverso l'eterno e irrisolto mistero del femminile, sia esso perturbante o materno.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV. *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, (Lumsa, Roma, 22-24 giugno 2014) Edizioni ETS, Pisa, 2015, pp. 431-442

ALTEROCCA BONA, *Cesare Pavese Vita e opere di un grande scrittore sempre attuale*, Musumeci, Aosta, 1985

BARSACCHI MARCO, *Il sorriso degli dèi. Cesare Pavese tra mito e realtà*, Jouvence, Città di Castello (PG), 2005

BORSARI ELISA, *Cesare Pavese. Critica ai «miti della critica» in "Strumenti critici" Anno XV, n. 3, Settembre 2000*

BOSETTI GILBERT, *La poétique du mythe de l'enfance de Pavese, in L'enfant-dieu e le poète: culte et poétiques de l'enfance dans le roman italien du XX siècle*, Ellug, Grenoble, 1997

BRELICH ANGELO, *Prefazione a K. Kerényi, Figlie del Sole*, Bollati Boringhieri, Torino, 2008

BRUNI ARNALDO, *Pavese controcorrente I Dialoghi con Leucò in "Cuadernos de filologia italiana", Volumen extraordinario, Universidad Complutense de Madrid, 2011, pp. 307-321*

CALVINO ITALO, *Prefazione in La letteratura americana ed altri saggi*, Einaudi, Torino, 1966

CAPUTO LIDIA, *Eziologia del mito in Idee. «Rivista di Filosofia», n. 46-47, 2000, pp. 202-223*

CASSIRER ERNST, *Linguaggio e mito, Le parole e le cose del pensiero primitivo*, Garzanti, Milano, 1975 (ed. orig. *Sprache und Mythos*, Cassirer, New York, 1959)

CATALFAMO ANTONIO, *Cesare Pavese la dialettica vitale delle contraddizioni*, Aracne, Roma, 2009

CAVALLINI ELEONORA, *La «Musa nascosta»: mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese*, Bologna, Dupress, 2014

CORSINI EUGENIO, *Orfeo senza Euridice: i Dialoghi con Leucò e il classicismo di Pavese*, in «Sigma», I (Dicembre 1964), n. 3-4, pp. 121-146

D'ANNUNZIO GABRIELE, *Maia. Laus vitae*, Bologna, Zanichelli, 1949

DE MARTINO ERNESTO, *Il mondo magico. Prolegomeni a una storia del magismo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007

DETIENNE MARCEL, *I maestri di verità nella Grecia arcaica*, Laterza, Bari, 1977 (ed. orig. *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Librairie François Maspero, Paris, 1967)

DI NOLA ALFONSO MARIA, Introduzione a J. G. FRAZER, *Il ramo d'oro. Studio sulla magia e sulla religione*, Newton & Compton, Roma, 2010

FERRARI DANIELE, MARAI NICOLA, *Tra Mithos e Logos: l'origine in Cesare Pavese in Lotte di giovani: dialoghi con Pavese: atti del Convegno, Santo Stefano Belbo, 29 novembre 2003*, (a cura di L. VITALI), Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2003, pp. 401-425

FERNANDEZ DOMINIQUE, *Pavese poète, introduzione a Cesare Pavese*, cit. in F. VACCANEO, *Cesare Pavese, la vita, le opere, i luoghi*, Gribaudò, Milano, 2009

FERRONI GIULIO, *Profilo storico della letteratura italiana, Vol. II*, Einaudi, Torino, 2006

FRAZER JAMES G., *Il ramo d'oro. Studio sulla magia e sulla religione*, Newton & Compton, Roma, 2010

GADAMER HANS GEORG, *Verità e metodo: Vol. 1: Lineamenti di una ermeneutica filosofica*, Bompiani, Milano, 2001

GIVONE SERGIO, *Introduzione in Dialoghi con Leucò*, Einaudi, Torino, 2003

GUIDUCCI ARMANDA, *Invito alla lettura di Pavese*, Mursia, Milano, 1974

HOBBSAWM ERICH, *Il secolo breve (1914-1991)*, Rizzoli, Bologna, 2014

JAHIER PIERO, *Ragazzo. Il paese morale*, a cura di A. DI GRADO, Einaudi, Torino, 2002

JUNG CARL GUSTAV, *La libido, Simboli e trasformazioni*, Boringhieri, Torino, 1965

JUNG CARL GUSTAV, *Gli archetipi e l'inconscio collettivo*, Boringhieri, Torino, 1965

JUNG CARL GUSTAV – KERENYI KAROLY, *Prolegomeni allo studio scientifico della mitologia*, Boringhieri, Torino, 1948

KERENYI KAROLY, *Figlie del Sole*, Bollati Boringhieri, Torino, 2008

LAJOLO DAVIDE, *Il «vizio assurdo» Storia di Cesare Pavese*, Il Saggiatore, Milano, 1960

LANZA LETIZIA, *Vipere e dèmoni. Stereotipi femminili dell'antica Grecia*, Supernova, Padova, 1997

LAURETANO GIANFRANCO, *La traccia di Cesare Pavese*, Milano, Rizzoli, 2008

MELERO ALESSANDRA, *Les autres Medées du théâtre grec*, cit. in L. LANZA, *Vipere e dèmoni. Stereotipi femminili dell'antica Grecia*, Supernova, Padova, 1997

MONDO LORENZO, *Quell'antico ragazzo. Vita di Cesare Pavese*, Rizzoli, Milano, 2008

MONTALE EUGENIO, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 2017

MONTEVECCHI FEDERICA, in *Introduzione* a P. Philippson, *Origini e forme del mito greco*, Bollati Boringhieri, Torino, 2006 (ed. orig. *Untersuchungen über en griechischen Mythos Thessalische Mytologie*, Rhein Verlag, Zürich, 1944)

MUTTERLE ANCO MARZIO, *L'immagine arguta: lingua, stile, retorica di Pavese*, Einaudi, Torino, 1977

NIETZSCHE FRIDERICH, *La volontà di potenza*, Bompiani, Milano, 2001

NIETZSCHE FRIDERICH, *La nascita della tragedia, ovvero greccità e pessimismo*, Laterza, Milano, 2006

OTTO WALTER, *Gli dèi della Grecia. L'immagine del divino nello specchio dello spirito greco*, Adelphi, Milano, 2004

PASCOLI GIOVANNI, *Poemi conviviali*, Milano, Rizzoli, 2010

PAVESE CESARE, *Dialoghi con Leucò*, Einaudi, Torino, 1999

PAVESE CESARE, *Lettere 1926-1950*, a cura di L. MONDO, I. CALVINO, Vol. I, Einaudi, Torino, 1968

PAVESE CESARE, *Lettere 1922-1944*, a cura di L. MONDO, Vol. II, Einaudi, Torino, 1966

PAVESE CESARE, *La luna e i falò*, Einaudi, Torino, 2000

PAVESE CESARE, *Poesie edite ed inedite*, a cura di I. Calvino, Einaudi, Torino, 1962

PAVESE CESARE, *La letteratura americana ed altri saggi*, Einaudi, Torino, 1966

PAVESE CESARE, *La casa in collina*, Einaudi, Torino, 2008

PAVESE CESARE, *Il mestiere di vivere Diario (1935-1950)*, Einaudi, Torino, 1952

PAVESE CESARE, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, Torino, Einaudi, 1981

PAVESE CESARE, *La luna e i falò*, Torino, Einaudi, 2000

PAVESE CESARE, *Paesi tuoi*, Torino, Einaudi, 1992

PAVESE CESARE, *Il carcere*, Torino, Einaudi, 2007

- PAVESE CESARE, *Feria d'agosto*, Torino, Einaudi, 2007
- PAVESE CESARE, *Lavorare stanca*, Torino, Einaudi, 2001
- PAVESE CESARE, *La terra e la morte*, Torino, Einaudi, 1981
- PAVESE CESARE, *La bella estate*, Torino, Einaudi, 2015
- PAVESE CESARE, GARUFI BIANCA, *Una bellissima coppia discorde. Il carteggio tra Cesare Pavese e Bianca Garufi (1945-1950)*, Firenze, Olschki, 2011
- PAVESE CESARE, GARUFI BIANCA, *Fuoco grande*, Torino, Einaudi, 1959
- PELLEGRINI ALESSANDRO, *Mito e poesia nell'opera di Cesare Pavese* in «Belfagor», n. 5, 30 Settembre 1955, pp. 556-558
- PREMUDA MARIA LUISA, *I Dialoghi con Leucò e il realismo simbolico di Pavese*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Vol. XXVI, 1957, pp. 238-242
- PHILIPPSON PAULA, *Origini e forme del mito greco*, Bollati Boringhieri, Torino, 2006 (ed. orig. *Untersuchungen über en griechischen Mythos Thessalische Mytologie*, Rhein Verlag, Zürich, 1944)
- ROSATI GIAMPIERO, *Il racconto del mondo*, in Ovidio, *Le metamorfosi*, Vol. Primo (Libri I-VIII) Rizzoli, Bologna, 1994
- RUSI MICHELA, *Cesare Pavese oggi*, a cura di G. IOLI, S. Salvatore Monferrato (AL), 1989
- SANTORI ANTONIO, *L'opera poetica*, Italic & Pequod, Ancona, 2017
- SACCÀ ANNALISA, *Senza il velo di Leucotea: discorso sul Pavese classico in Cesare Pavese il mito, la donna e le due Americhe. Terza Rassegna di Saggi Internazionali di critica pavesiana* (a cura di A. CATALFAMO), I Quaderni del Ce.pam., Supplemento a «Le colline di Pavese», n. 38, Settembre 2003, pp. 83-96

SCAPPATICCI TOMMASO, *Paesi tuoi e l'immersione nel «selvaggio»* in *Cesare Pavese. Il mito, la donna, le due Americhe. Terza Rassegna di Saggi Internazionali di critica pavesiana* (a cura di A. CATALFAMO), I Quaderni del Ce.pam., Supplemento a «Le colline di Pavese», n. 38, Settembre 2003, pp. 45-64

SICHERA ANTONIO, *Pavese libri sacri, misteri, riscritture*, Firenze, Olschki, 2015

UNTERSTEINER MARIO, *Le origini della tragedia e del tragico. Dalla preistoria a Eschilo*, Einaudi, Torino, 1951

UNTERSTEINER MARIO, *La fisiologia del mito*, Bollati Boringhieri, Torino, 1991

UNTERSTEINER MARIO, *Recensione a Cesare Pavese* in «Educazione Politica», I, (nov.-dic. 1947)

VACCANEO FRANCO, *Cesare Pavese, la vita, le opere, i luoghi*, Gribaudò, Milano, 2009

VERNANT JEAN PIERRE, *Mito e società dell'antica Grecia, seguito da Religione greca e religioni antiche*, Einaudi, Torino, 1981 (ed. orig. *Mythe et société chez les Grecs suivis par Religion grecque, religions antiques*, Gallimard, Paris, 1974)

VERNANT JEAN PIERRE, *Mito e pensiero presso i Greci. Studi di psicologia storica*, Einaudi, Torino, 1978 (ed orig. *Mythe et pensée chez les Grecs. Etudes de psychologie hystorique*, Maspero, Paris, 1971)

VERNANT JEAN PIERRE, *Le origini del pensiero greco*, Editori Riuniti, Roma, 1976